國醫施濟羣診例

門診　上午十時至下午三時　診金一元二角
出診　下午四時至八時　診金四元四角　路遠遞加
診所　慈安里五號

馬逸人畫例

□花卉翎毛□
堂幅　三尺十二元　四尺十六元　五尺二十元　六尺二十四元　八尺四十元　丈疋五十六元　丈二疋八十元
屏條照中堂減半　每條
橫幅直幅加二成
照冊扇冊每件四元
手卷以尺爲度
山水加倍
走獸博古加半
工筆加二
成扇加半
青綠金箋加半
點景另議
劣紙不應
潤資先惠
收件處　上海新閘橋南民國路一二二一號　邑廟書畫善會　及各大箋扇店
壬申春仲重訂

白濁

白濁一症、佔花柳病中十分之六七、而爲最難根治者、其併發各種疾患、惟□淋病原因、俱因不潔之交媾、淋菌由尿道侵入、[illegible]……
[illegible]
診金一元　上午九時至一時　下午四時至八時
梅霖里　電話三五〇三七號

名印拾遺（朱其石輯）

刻印小技耳、顧歷代文士皆不鄙之、如元之吾（吾丘衍）趙（孟頫）明之文（三橋）何（雪漁）對此雕蟲、倡導尤力、以是刻印乃與文史之林、與書畫並稱、降至有清中葉、斯風益侈、或綜年硯硯、研朱弄石、或摩精竭慮、蒐聚玩賞、於時作家朋興、超佚前代、其源流派衍、亦各分別不同、此可稱刻印極盛時代、迨至近世、維新是尚、鐫刻一道、寖且無人過問、藝事銷沈、何可嗟嘆、不佞攻此垂廿年、夏間偶與濟公逸梅言、竊不自量、輒欲爲論印之作若干言、以諸常世、采錄事集、未遑執筆、茲以本報讀者、紛函相請、爰先將往年得於秀水之各家印譜孤本、如黃小松程穆倩高士奇董小池蔣山堂陳曼生奚鐵生張芑堂趙次閑陳秋堂錢几山文後山六舟僧等二十餘人、都印二百餘枚、逐一製版、排日披露、尚乞海內印人、不我遐棄、商量參差、毋吝雅教、斯道光明、所忻望焉、廿一年大除夕其石記於滬南寓齋

孝女明燈（吳謝影事錄之二）（廿七）（錦浪生）

你想吃饅頭、芝麻多餡不着一粒、挺死、金狗從被窩裏伸出手來、把手指頭點點道、你枉做了大牛世鳩太、一個小鬼了頭多收拾不住麼、阿寶匹一聲道、你這草包脾氣、終改不去、老會說現成話、你知道要收拾一個人、光用硬功、成麼、我做事就要認清路子、步步路校、走路才不會栽觔斗、你和我軋了幾多年、瞧我出過岔子、吃過虧麼、金狗本受阿寶的豢養、內貨既沒有阿寶的能幹、外場面又沒有阿寶兜得轉、他除却常務委員的例行公事外、聽書挖花喝元燒、是他的日常功課、樂得張開嘴吃飯、伸出手拿錢、對於生意上出進、任阿寶去一把抓、從來不問個信、也不容他問信、現在見阿寶居然不恥下問、來和他商量、他本感到近來的夫馬費、常常折扣拖欠、手頭大不活絡、所以就猢猻急般發表了這許話、不道反被阿寶連埋怨帶教訓的駁斥無餘、直弄得他祇有瞪着眼不作一聲、聽阿寶又道、向你實說、我的主意、是應當用軟功、要慢慢兒把話兒將她的心撥了轉來、這才順路順水、不會碰歪一點兒、阿寶說着、側過頭、兩隻眼睛注在金狗臉上、金狗却懶懶的向牀頭小机上取了支烟捲、銜着帳頂、猛抽不語、阿寶見他這副態度、把手在被窩裏向他

歇力笑（官場趣劇）（一）（汪仲賢）

『禁錮了十多天、我們又該出去「放青」了！』

『放青雖好、奈無「草料」、總難「出轡頭」也、』

老常和老李、是兩個窮部員、同宿在一間宿舍裏、宿舍就在部中、到了無聊的時候、就想着要出去放青了、他們把自己的身體比作關禁在廐中的馬、把請假出部去游逛、比作馬的「放青」、所謂草料、就是游逛的資本、只因他的衙門離熱鬧市場很遠、雖有公共汽車可乘、每人往返也得[illegible]角、外加吃飯消遣等費用、每人袋裏非有五元花花鈔票、就不敢放膽出門、上月部裏祇發五成、扣去了三四種附捐和火食費、所得無幾、寄了一部份回去做家用、手頭都現出十分拮据的樣子、

「啵！啵！啵！……啵！」老常躺在床舖上、半側了身子、連放了幾聲響屁、

『你的起身炮都放了、還不出門嗎？』老李笑嘻嘻的說了一句、便去拉老常起身、

『慢慢的！』老常賴在舖上不肯起來、說道、『你要我陪你進城去、待我先量量你的荷看、不要像上回一樣、到了飯館裏、幾乎走不出來

天外奇峯（五五一）（王小逸）

第十峯　寄有信者約赴黃昏　事無成奇冤傳黑夜

那玉芝實穿秋水般的站在門口、鬼鬼祟祟對李梅影說道、梅影姐姐、你有姓龍的朋友麼、李梅影一聽姓龍、就想到龍軍官法、笑逐顏開的說道、玉芝、是他來找我了、在那裏、在室屋裏麼、玉芝道、有那你快來罷、把我嚇得甚麼似的、李梅影看了玉芝的神情、心裏也有些慌起來、嘴裏還問道、那爲了什麼、玉芝道、姓龍的沒有來、派了個人、戴着一個帽子、穿這麼個衣服、跟大哥不差甚麼、只短一根斜裏掛的皮帶、像是個大兵、大兵來了、還有好事麼、李梅影問道、他說什麼話、帶信來沒有、玉芝道、他說、姓龍的是李梅影的朋友、今晚六點半鐘、等在四馬路大中飯店三百三十三號、有話面談、早一刻不行、遲一刻不行、不到不行、嚜一瞪眼走了、姐姐、你想想、這是件好事麼、李梅影想了一想、說道、你別把這話告訴媽、倘然文羽姐姐來了、讓她在我屋子裏等、我一會就來、這是跟你大哥的事有大關係、

牛蘭舊廬叢話（胡石子）

蘇湖劉煥堂君來書云、久仰先生道德文章、名播海內、尤以詩書畫三絕、情逸品高、令人崇拜、鄙人渴慕良深、因未追陪教、不敢妄求、殊爲抱憾、茲閱鐵報、知先生近以訂潤消遣、廣結墨緣、今率上三尺匹屏一紙、並鄙意番佛四聲、懇求法給雪景紅綠梅花一幀、並乞賜以長題、俾慰渴懷、（下略）按近因俗務塵雜、積件未清、劉君屬繪設色雪景、手續較繁、擬俟下月動筆、恐怨促更少佳處耳、耕償報作通訊機關、免勞轉寄也、逸梅代索紅梅中堂、贈吾款、已約一星期取件、乃提前先繪之、題云、凍脂點染十分春。便覺風光異樣新。刪去清寒瓷標格。始知傳漫是天眞。紅袖春寒倚夕陽。畫是瑤臺歸。此吳江徐商濟紅梅題畫詩也、商濟字斧生、著有山外樓詩稿、近日天氣轉暖、臘梅未凍、十分春色、傳紅釉於菜奚、滿面醉痕、對素娥之玉貌、借徐斧生詩喻之、倘不以爲唐突西施乎、門下士周季蕃索畫兩小幀、誰其友人一數叔良題云、亂離已感無家苦、擬向病還倩作畫看。故園零落正春寒。此春間避難滬上、爲人畫梅題句、今春遍歸草堂、老梅又將著花、倚病體亦較前爲勝矣、不忘患難也、一歎梓中、念白梅相間者、題云、雪滿山中高士臥。小軒臨水爲花開。亭羅山下越溪女。天賜臙脂一抹殺。葉林君復蘇子瞻陸務觀諸詩句、

猴把戲（滑稽小說）（三）（金一明）

我雖跳呀叫呀、終是無益、我倒不如學演劇家去做戲去罷、我如做了戲、嗏哼、題武的、十八般兵器、我件件皆精、談文的、我袍笏登場、儼然衣冠人物、我才作這麼想、我的主人、正買些小袍兒、小帽兒回來、把我穿戴起來、首先教我學官步、我看他走起這官步來、大搖大擺、實在真正好看、但是叫我走起來、我走走就要把前面的兩隻爪兒放下來了、我也不知爲怎麼的、他還要打我、說我不會學人、我拚命去硬掙、好容易掙了些時候、腰扞子才挺直了、居然能像人行、走法絲毫不亂、其後又教我學官話、這死人要命的腔調、尤其難學、其後又教我字、要讀音稱字、我說我明明是個猴子、怎教我忽然變做猢呢、我左也不肯學、右也不肯學、我主人勸我道、官話是現在很普通的、學校裏特設國語一科、不是完全學的官話嗎、我被他勸得不過意、勉強學了些二八京腔、以備見人要還們兩句兒、這一年新年、主人居然叫我上臺、鑼鼓敲得慌慌的、像失火一般、又好是前清大老爺們出來喝道一般、不過前清大老爺的鑼聲一響、那些人們、就要肅靜迴避、我的鑼聲、則大不然、並且聲音敲得愈大、那些希的人來得愈多、我想既是今朝犧牲色相、不妨學那新潮流摩登女郎、抱定了解放主義、讓他們來隨婷隨婷、忽聽我的主人唱道、

舊小說的研究（陸澹盦）

□三國演義（廿七）

第五十六回顧雍向孫權獻計道、『爲今之計、莫若使人赴許都、表劉備爲荊州牧、曹操知之、則懼而不敢加兵於東南、且使劉備不恨主公、然後使心腹用反間之計、令曹劉相攻、吾乘隙而圖之、斯爲得耳、……』權大喜、即遣華歆齎表赴許都、『按孫曹兩方、自從赤壁交戰之後、未曾通使來往、孫權此時忽然派人齎表赴許都、似乎太突兀了吧、況且曹操挾天子以令諸侯、赤壁之戰、孫權實際上雖是擊破曹操、表面上却算抗拒王師、所以朝廷與東吳、早已立於反對地位、孫權何以忽然能表薦劉備爲荊州牧、豈非怪事、我以爲這種關節、書中均應細細表明、免得讀者莫名其妙、

第五十七回孔明寫信給周瑜、自稱『漢軍師中郎將』、此時昭烈尚未正位、孔明「中郎將」之職、不知何人所予、亦一疑問、

諸大律師受任本報常年法律顧問通告

沈竹君　張金我　顏魯卿　吳履平

本律師等受任金鋼鑽報館常年法律顧問嗣後如有侵害該館營業及其他一切法益者本律師當依法盡保障之責此佈
○沈律師事務所　新閘路[illegible]　電話[illegible]
○張律師事務所　西藏路[illegible]　電話[illegible]
○顏律師事務所　愛多亞路[illegible]　電話六八八五
○吳律師事務所　南京路　電話一八五七七號

□本報徵文啓事

本報所刊各稿文字、完全公開、除特約撰述外、並歡迎外界投稿茲將詳細辦法、開列於左、

㊀文字類別

（甲）新聞　無論文言新聞、社會新聞、以及電影界游藝界花界等有趣味之消息、凡未經大報登過者、一律歡迎、

（乙）小品　各種文藝作品、如譜文、筆記、詩、詞、竹枝詞、雋語、笑話、謎語、酒令、文虎、詩鐘等等、均所歡迎、

（丙）評論　無論對於政治、會文附科學、法律戲劇、電影小說以及各種游藝之評論、凡能獨具見解者、均所歡迎無理謾罵、恕不刊佈、

（丁）小說　短篇以滑稽小說最爲歡迎、中篇社會言情偵探科學各種俱收、長篇而冶、未完者不收、

㊁投稿簡例

（甲）無論何種稿件、一經發載、其版權卽歸本館所有、著作人不得重投他種刊物、或自刊單本、

（乙）稿須謄寫清楚、每行[illegible]好留有空隙、以便圈點、或修改、横寫者不收、

（丙）本報對於來稿、有刪改修削之權、

（丁）譯稿須註明原書名稱、

（戊）稿末請註明真姓名及通信處（不受酬者亦請註明却酬字樣）

（己）來稿概不發還、惟丁種之附有郵票者、不用可以寄還、

㊂取酬辦法

（甲）酬金數目、由本報規普通以字數計算、每千字自一元至五元、特稿以篇數計算、不限、

（乙）按月月底揭算字數、下月十日至十五日發給上月份之酬金、

（丙）欲取酬金者、請先投函本報編務處、取得稿費揭單、然後憑單取酬、

（丁）投稿者取揭單時、須附回件郵票、本埠二分、外埠五分、外埠如欲將款代爲匯寄者、其匯費卽在稿費內扣除、

（附告）鈔襲家幸勿惠顧、如有意存嘗試、經人揭發者、除取銷酬金外、並須將其姓名及住址宣佈、以爲名發上之懲戒、至於來函告發之人、本報備有薄酬、藉表謝忱、

中華民國二十二年二月一日　本報第一一六〇號

倭禍之回憶（逸梅）

鄙人住的是第四弄、那第二三弄已燒掉、瓦礫委地、第四弄尚沒有殃及、然門戶洞開、登樓一瞧、曬台也遭焚如、延至樓梯而止、亭子間壁間開了個大窟窿、原來是中了個砲彈、鄙人的衣箱物件、早已不翼而飛、書籍和零星雜物、凌亂於地、這時心中兀是恐懼着軍人的設伏、一時也不及檢取物件、並且車輛距離在半里以外、多攜了力又不勝、所以便隨意取了些刼餘的小物件、把門鎖上了、攜着就走、路上逢着個保衞團員、問他那些防守陣地的軍士到那裏去、團員說、今天破曉激戰了、壕壘間便沒有守卒、大概陣地遠展到江灣去了、我們半信半疑着乘着原車而回、直到了旁晚、看到時報號外、始知十九路軍因瀏河失守、後路截斷、及改變戰略、總師退入第二道防線、那撤退的神速和巧妙、真使人驚歎咋舌呢、我軍一旦撤退了、倭奴直至下午始敢進抵閘北、素閘了多天、先開放虹口一帶、居戶須具保向工部局領了執照、始得前去搬物、又過了幾天、攜了這種執照、可以通行閘北、鄙人也領得一幀、從虹江路進去、折至寶山路、寶興路、倭卒逐段駐守着、對人作獰笑、兩旁屋宇、什九被焚、焦木矗立、頹垣縱橫、那些瓦礫咧、電桿斷線咧、箱籠櫃棚咧、遺爲頹磚咧、遍地皆是、這種所在、是鄙人出進慣的、如今却無從辨認了、倭奴的殘暴、安得不令人髮指、經過天通菴路口、該地曾墮下一顆炸彈、炸陷成個既深且大的地窖、并把自來水管也炸裂了、水汨汨的流、幾成澤國、到了恆餘里家中、門戶又洞開了、原來已由倭卒去搜索過、物件祇剩了什之二三、次序更凌亂了、有搬取物件車載至租界的、始知把工部局執照、再領得倭軍司令部的荷物證、便可搬移無阻、鄙人也領得荷物證一紙、然後到海甯路去雇到了一輛搬場汽車、不料車到恆豐里口、若干件、裝上汽車、那第三弄里口忽又失慎、從濃煙瀰漫中、檢取了、那火勢很熾盛的、北原路阻塞、不得已由中山路繞梵王渡行、沿路驗證、很是麻煩呢、（完）

雍齋雜俎（周雍齋）

南皮張文襄、身短、貌清癯、起居無節、能竟久不眠、每日閉目數分鐘卽足、然無論何時何地、皆能酣睡、或與客晤談、而鼾聲作矣、人以其脊、莫敢驚之也、

彭雪琴起自鄉廓、然其才力有不可及者、以剛直著、有子二、其一以不如雪琴意殺之、其一亦以病死、故付左之子皆甚著、而雪琴則幾然無聞也、晚年頗以爲惜、是雪琴之剛直、猶未能全忘人情也、此均聞之於家君者、

年來文人之逝世者屢聞、樊山、寒雲、南湖、酒丐、其尤著者也、樊山之死、傳者各異其詞、然已有樊山全集之發行、樊山且可以伸矣、酒丐晚年頹唐落拓、于梓里授徒以活、間爲錫報撰稿、其死常以窮迫故、予嘗見其與人書、墨色滲淡、字體欹斜、可見其落拓之一斑矣、南湖之死亦以窮迫故、寒雲則以好色與癖阿芙蓉、故年僅逾不惑、卽捐館舍、林屋翁與俞逸芬若皆有輯印寒雲遺集之宣言、深願早日告成、以慰死者、

菼硯詩話（胡石子）

久不誦[illegible]詩、庚戌冬、得觀近作、錄兩首、海上云、勞勞終歲逐蹄輪。猶是東西南北身。壯志全消無壘塊。名心未死且風塵。百年杌隉憂朝局。四海粉私念黨人。天醉未醒時事急。饑看大陸卽荊榛。早秋云、了無意味早秋天。藥鼎烟消掩戶眠。大漢微茫涼雨後。客心岑寂晚風前。百年只蠱誰相惜。一病無歸始自憐。昨夜雁聲何處過。故園回望獨潸然。又有滿江紅詞一闋云、四顧蒼茫、便容我海天一角。猛然間酒酣耳熱。彈鋏悲歌。三日於菟狂欲吼。十年騏驥悲猶伏。看江濤日夜向東流。莫哭。才冠世。人難作。花絕代。金難贖。只孤根買。白髮孱薄。眼底漂託。莽莽欄奇氣鬱孳空。秋星綠。前所錄者、皆袁寒雲二十年前之作、今則橫秋老氣、意境不同矣、

眞馬寶（飯牛翁）

馬寶能療癲癇、世有此說而世無此物、大都江湖術士作僞、以藥料攙和而成、眞鼎殊難求覓、予憶前年在閶門鴨蛋橋小黑四馬房、見一馬疲瘦不堪、僅存毛骨、據醫士云腹中有寶、小黑四遂操刀殺之、剖腹果於腸胃間得一堅硬類石之物、權之重十三兩有奇、喧傳鄰里、後被一湖州人購去、

洞仙歌（陳小翠）

綠陰微雨。襯湖光千頃。遠塔玲瓏瘦於筍。正玉甌試茗。晶擕煮香。悄悄地。綠到半樓山影。朱扉臨水住。曲曲垂楊。倒吸春人入鸞鏡。擕個小秦箏。宮袖寬鬆。同載上知纖瓜艇。向雲水鄉中。過清明。有桑葉疏恭。看花粘鬢。

滬壖話舊（海上漱石生）

（開果盤）妓院定例、稔客新年至院狎遊、自元旦至元宵夜止、如第一次入院、須開果盤一次、藉索犒賞、由龜奴頭戴紅纓帽、高捧果盤、半跪以進、口呼恭喜、房侍接置桌上、以盤中物編吉語敬客、如橄欖曰元寶發財、西瓜子曰開口和合、寸金糖曰稱心如意、蓮子糖曰連生貴子、桂圓曰團圓圓圓、爛青豆曰親親熱熱、南瓜子曰交南方運之類、龜奴又進點心餉客、必爲春卷、炒年糕、小饅頭、糕糕等四碟、而春卷呼爲金條、小饅頭呼爲銀錠、又有連糕吉語、客乃當場犒以鉅洋、並無定數、普時最少者爲十元八元、多則二三十元、然小本家（開妓院之子女、皆爲小本家、）院中一個妓之子女向客拜年、甚或妓女向客拜年、皆須一一給壓歲錢、所費頗屬不貲、以是惜財之人、每皆視爲畏途、甯可元宵前不入花叢、甘爲十六大少、至十六起、始復昂然出入、院中人因戲呼果盤曰太極圖、非特以果盤圓形、狀其相似、亦譏狎客之規而却步者、其人未免太極、故皆力圖引避也、（仍未完明日續）

小閑話（陸士諤）

昔賢中醫治病、重方劑不重藥性、淺識者定然不信、彼蓋不知方劑之配合、能變更藥性也、如桂枝湯原治頭痛發熱汗出惡風之太陽病、桂枝湯乃桂枝白芍甘草生薑大棗五藥所配就、桂枝湯加上附子一藥、所治之症、爲汗漏不止、惡風、小便難、四肢微急、難以屈伸矣、桂枝湯加肉桂一藥、所治之症、爲針處被寒奔豚矣、桂枝湯加重白芍、並加飴糖一藥、所治之症、爲陽脈濇、陰脈絃、腹中急痛矣、同一桂枝湯、所加祇得一藥、而所治之病、已與桂枝湯原症、大不相同、且加桂之方、不能移治加附症、加附之方、更不能移治加飴症、在淺識者觀之、以爲附與桂同是熱性藥、有何不可通融處、而不知其界限謹嚴、絲毫不可假借、有如此者、不僅此也、桂枝加葛根湯、所加祇葛根一藥、桂枝加大黃湯、所加祇大黃一藥、葛根與大黃、均屬寒涼藥品、而治表治裏、已大不相同、且桂枝加芍藥湯、就是桂枝湯原方、不過芍藥一藥、分量加倍、已易治表爲治裏、與桂枝症大不相同、彼西醫言中醫治病、乃藥之效能、非醫之技術、眞乃是癡人說夢、

□小通訊

許士敏先生大鑒、來書悉、拙著書苑人物志、未刊單本、將來或收入金鋼鑽集中、承託轉求張事光繪多鶴扇面一頁、已由鄙局掛號寄上矣、此復、

藝海迴瀾社白

唐拾義防癆久咳丸
慎防假冒
凡無論具劵者卽是僞品　世界各埠均有經售　上海艾子大藥房

胃病靈藥
開胃靈
上海衞慈大藥廠

朱其石刻印作畫
□石章每字一元　□牙章加倍　□晶章[illegible]
四元　書山水佛像每尺五元扇面每頁十元
視山水減半　□刻扇骨每把花二十元　其他另訂
潤例函索　潤目附郵票五分向上海大南門內阜民路太禮掌對過三二四號朱先生寓卽寄奉
收件處　各箋扇莊及本館
藝海迴瀾社代啓

上海印染公司出品
貢獻
註冊商標
海上天津路五福弄三五號　電話九三二八三